

муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздорова
Приказ № 01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01 Специальность
ПО.01 Музыкальное исполнительство
(баян, аккордеон)

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации 8 (9) лет

2024г.

Министр образования и науки

Разработчики: Баранова Л.Е - преподаватель по классу баяна, аккордеона

Гурова В.П.- преподаватель по классу баяна, аккордеона

Цветков В.А. - преподаватель по классу баяна

Голова И.А. . - преподаватель по классу аккордеона

Рецензент:

М.Н. Слепенькова, заведующая отделением народных инструментов
МБУДО ДШИ им. Д. Кабалевского Минераловодского муниципального
округа Ставропольского края

Рецензент:

А Н Тетерина, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный
колледж им.В.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	7
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	32
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	35
- Учебная литература;	
- Учебно-методическая литература;	
- Методическая литература;	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента

«баян, аккордеон» разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов

А.О. Аракеловой с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов, а также на основе положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов ДМШ .

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, (аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Кол-во часов на самостоятельную работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (баян, аккордеон)" оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека.

Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Пение знакомых песен, простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом, навыки распознавания несложных мелодий.

Развивать умение определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), различать мелодию и ритм незнакомых песен.

Определять по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»).

Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Кратко ознакомить с устройством аккордеона; показать его художественные возможности. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента).

Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне.

Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.).

Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, небольшие пьесы из нескольких нот.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального

ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона (баяна). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей.

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте) при «произнесения» их. Вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6 песен-прибауток;

4 -6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце первого полугодия: Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Василёк»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву в медленном темпе (второе полугодие) определённым количеством нот на одно движение меха.

8-10 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для);

2 этюда

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

Варианты программ переводного экзамена:

- 1 Тюрк Д. « Мелодия»
Бухвостов В. «Репка»
Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка
Бажилин Р. «Частушка»
Немецкий народный танец

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Контроль над свободой игровых движений. Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, игра ровным звуком нон легато и легато гаммаобразных последовательностей правой рукой, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный).

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение). Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев).

Воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).

Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано) Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой (1-2 октавы)

Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

10 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет Декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачёт(гамма, этюд), зачет по чтению с листа Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

- Шуберт Ф. «Лендлер»
Бажилина Р. «Частушка»
- Русская народная песня « Белолица – круглолица»
Спадавеккиа А.. «Добрый жук»
- Качурбина М. « Мишка с куклою танцуют полечку»
Русская народная песня «По Дону гуляет.»

Варианты программ переводного экзамена:

- Моцарт В.А. «Майская песня»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Иванов В. «Юмореска»

2. Чапкий С. «Табакерка»
 Бажилин Р. «Танец лягушат», «Бабочки».
 Бетховен Л. «Сурок»
- 3 Бетховен Экосез № 2
 Шаинский В. «Антошка»,
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения :плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе; a-, e-, d-moll 3 вида правой рукой. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

16 произведений: 2 произведения с элементами полифонии; 2 произведения крупной формы, 6 пьес, 4 этюда на разные виды техники, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд).
Декабрь – зачет в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы).	Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А Немецкий танец(или Менуэт)
Польская народная песня «Кукушечка»
2. Гайдн И.Танец
Доренский А. «Регтайм»
3. Гурилёв А. Песня
Шуберт Ф. Немецкий танец

Варианты программ переводного экзамена:

1. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Келер Л. Тирольская песня.
Русская народная песня «Неделька»
1. Моцарт В. Вальс
Шевченко С. Канон
С. Бланк Незабываемое танго

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения

Упражнения на разные виды техники. Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками вместе. Минорные мелодические и гармонические гаммы «ми», «ре» правой рукой. «Ля» минор мелодический двумя руками. Аккорды арпеджио правой рукой. Арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). чтение с листа
Декабрь – зачет в форме академического концерта (полифония и пьеса).	Апрель – экзамен (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. Циполи Д. Менуэт № 94
Доренский А. Кантри (из сюиты № 2)
2. Моцарт В. Менуэт №109
Петербургский Г. «Утомленное солнце»
3. Э. Хауг. Прелюдия
Л. Келер. Тирольская песня.

Варианты программ переводного экзамена:

1. Сперонтес. Менуэт
Хаслингер Т. Сонатина
Варламов А. «На заре ты её не буди»
 2. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор
Р.н.п. «Как на улице шумят» Обр. Павина С.
 3. Штейбельт Д. Сонатина
Мокроусов Б. Осенние листья
Фролов Е. «Приключения Буратино» детская сюита для баяна
- Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Умение раскрыть замысел композитора в произведении.

Дальнейшее развитие крупной и мелкой техники. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Работа над мелизмами (украшениями). Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: до 4 знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды двумя руками. Минорные гармонические до двух знаков отдельно

каждой рукой. Минорные мелодические двумя руками. Арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Чтение с листа
Декабрь – зачет в форме академического концерта (полифония и пьеса).	Апрель – экзамен (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. МайкапарС. Прелюдия и фугетта
Русская народная песня « Как у наших у ворот» (обработка Суркова А.)
2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 до мажор
р.н.п.«Пойду млада по Дунаю» Обработка Мотова

Варианты программ переводного экзамена экзамена:

- 1 Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч.3
Лондонов П. Обработка р.н.п. «Приходите, гости, к нам»
- 2 Бах И.С.« Прембула и фугетта» Соль мажор
Моцарт В. «Сонатина»
Онегина А Обработка р.н.п. « Лесорубы ранним - рано встать должны»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне. Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: до 6 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды двумя руками. Минорные до 3-х знаков (мелодический вид двумя руками, гармонический отдельно), арпеджио, аккорды двумя руками.

14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, один этюд). Чтение с листа
Декабрь – зачет в форме академического концерта (полифония и пьеса).	Апрель- экзамен (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ академического концерта в конце первого полугодия:

1. А. Бурмистров. Канон
Бушуев В. Обработка р.н.п. «Волга-реченька»
2. Бах И. С. Ария
Шостакович Д.. «Вальс-воспоминание»
3. Мюллер В. Полифоническая пьеса
Коробейников А. «Жеманная кадрили»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Вивальди А. Ларго
Коробейников А. «Смешной клоун»
Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Бах И.С. Хорал
Бетховен Л. Соната до минор
Коробейников А. «Жеманная кадрили»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Все пройденные мажорные гаммы, минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Арпеджио и аккорды во всех тональностях двумя руками. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

14 произведений (2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения для самостоятельной работы или ансамбля).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (гамма, один этюд). Чтение с листа
Декабрь – зачет в форме академического концерта (полифония и пьеса).	Апрель – экзамен (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).

Варианты программ переводного экзамена:

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
Плейер П. Сонатина ре мажор
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)
2. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф. Э. Соната ре минор, ч. 3
Лондонов П. Обработка р.н.п. «Приходите, гости, к нам»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 5 знаков и минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы до 5 знаков разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Короткие и длинные арпеджио. Аккорды. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

6 произведений (1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы (одна самостоятельная), 2 этюда на различные виды техники).

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание(этюда)	Февраль – прослушивание(пьеса) полифония ,крупная форма
Декабрь – прослушивание(полифония, крупная форма по нотам)	Март- прослушивание (вся программа)
	Май- выпускной экзамен(4 произведения)

Варианты программ выпускного экзамена:

- 1 Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 До мажор
2. Плейер П. Сонатина ре мажор
3. Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)
4. Шитте Л. Этюд ля мажор

1 Майкапар С. Прелюдия и фугетта

2 Бах Ф. Э. Соната ре минор, ч. 3

3 Лондонов П. Обработка р.н.п. «Приходите, гости, к нам»

4 Холминов А. Этюд ля бемоль мажор

Рекомендуемый репертуарный список:

- 1 1. Чайкин Н. Фуга
- 2 2. Франк С. Прелюдия
- 3 Бах И. С. Прелюдия
- 4 Бах И. С. «Партита-симфония» До минор
- 5 Моцарт В. Соната №10
- 6 Доренский А. Джазовая сюита
- 7 Солохин Б. Сюита «Кукольный театр»
- 8 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3 частях.
- 9 Богословский - Дербенко Е. Парафраз на тему песни «Извозчик»
- 10 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

Все мажорные гаммы, минорные мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе. Короткие и длинные арпеджио во всех тональностях. Аккорды. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

6 произведений (1 полифоническое произведение, 1-произведение крупной формы, 2 пьесы (одна самостоятельная), 2 этюда на различные виды техники).

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – прослушивание (этюда)	Февраль – прослушивание (пьеса) полифония, крупная форма
Декабрь – прослушивание (полифония, крупная форма)	Март- прослушивание (вся программа)
	Май - выпускной экзамен 4 произведения

Примерная программа выпускного экзамена по специальности баян:

Бах И.С. «Партита - симфония до минор».

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях.

Русская народная песня в обработке На Юн Кина А. «Вдоль да по речке»

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

2. Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
 «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
 Скарлатти Д. «Соната» до минор
 Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть
 Пьесы различного жанра
 Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

3. Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины
 ровная» и «Светит месяц»
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
 Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
 Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-
 купец»
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

4. Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
 Бурьян О. «Этюд» ми минор
 Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
 Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
 Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Варианты программ выпускного экзамена:

Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» Миb мажор
 Гайдн Й. «Венгерское рондо»

р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»Обработка Иванова В.
 Фоменко В. «В стиле регтайм»

Вивальди А. Лярга

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Двилянский М. «Этюд» до минор

Рекомендуемые репертуарные списки:

1.Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
3. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
4. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги) Фроссини П.
5. Холминов А. «Фуга»

2.Сонатины и вариации

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

3.Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.

«Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

4. Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

5. Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор

Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Герц. Г. «Этюд» Си-бемоль мажор

Двилянский М. «Этюд» до минор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать :

- основные исторические сведения об инструменте;
 - конструктивные особенности инструмента;
 - элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять
 - основы музыкальной грамоты;
 - систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
 - основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический)
 - технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
 - функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 - на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - играть по нотам;

- читать с листа несложные произведения
- публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна(аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)»

охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, изучаемому предмету, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технический зачет),зачет в форме академического концерта, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8-9

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера с целью проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты и академические концерты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8-9 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне(аккордеоне)является формирование у ученика уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Учебная литература:

Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М. Музыка-2001

Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа- М. Музыка.-1997г

Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М. Музыка 1997г.

5. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ-Новосибирск2002/Составитель Ю.Зуева

6. Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ Составитель Д.Самойлов М. Музыка -1991г

7. Педагогический репертуар 1 класс ДМШ Сандин.М. Музыка1997г

8. Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ /Составитель Д.Самойлов М.Музыка-1991г.

9.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000.

10.. Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г

11. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г

12. Алёхин В. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г

13.Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г

14. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.6.

15. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
16. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
17. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
18. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
19. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
20. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
21. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
22. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
23. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
24. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
25. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

27. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
28. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, – Москва: «Музыка», 1985г.
29. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
30. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
31. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 32. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
33. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 34. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
35. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
36. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
37. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
38. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
39. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
40. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
2. Учебно – методическая литература
1. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
2. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – М.: «Музыка», 1989г.

3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
4. Онегина А. Школа игры на баяне М. 1967г.
5. Басурманов А. П. «Самоучитель игры на баяне». Москва: «Советский композитор», 1987г

3. Методическая литература

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.
2. 15 уроков игры на баяне Д. Самойлов. издательство «Кифара». М. 2006
- Искусство игры на баяне Ф. Липс "Музыка", 1985г
3. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики». Москва : Музыка, 1971.
4. Коган Г. У врат мастерства М: Советский композитор, 1958г.
5. Баян и баянисты Сб. ст. Вып. 6. Сост. и общ. ред. Б. Егорова, С. Колобкова. Сов. композитор 1984.
6. Баян и баянисты сб. метод. ст. сост.: Б. Егоров , С Колобков М.. Сов. композитор 1987.
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга 2012 г.
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка
для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
Составитель Терликова Л. М., 1989
9. Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуе.
Начальный курс-М. Музыка 1978г.

Дополнительные источники:

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.7not.ru/>

<http://www.twirpx.com/>